

等 級：警正  
類 科：各類科  
科 目：國文（作文與測驗）  
考試時間：2小時

座號：\_\_\_\_\_

※注意：(一)禁止使用電子計算器。  
(二)本科目試題包括作文及測驗兩部分，請妥適分配各題作答時間。

甲、作文部分：（80分）

- (一)作答時請將試題題號及答案依照順序寫在申論試卷上，並以藍、黑色鋼筆或原子筆由左至右橫式作答，於本試題上作答者，不予計分。  
(二)不得於試卷上書寫姓名或座號。

史蒂芬·柯維 (Steven Covey) 在書中提到一次在紐約搭地鐵的經歷：原本安靜的車廂，被三位不受控小孩的吵鬧聲所破壞，孩子們的躁動喧囂引起其他乘客的不悅與反感，父親卻只坐在一旁，沒有加以制止。史蒂芬·柯維看不過去，請父親管教一下小孩。那位父親突然回神，連忙道歉道：「真的很抱歉，我沒有注意到孩子的失禮造成大家的困擾。因為我們剛從醫院出來，我的妻子一小時前才剛過世，孩子們剛失去了母親，我們還沒從悲傷情緒走出來，一時之間，不知所措？」瞬間史蒂芬·柯維與乘客的無奈與嫌惡全消，轉而安慰無助的父親，並伸出援手。

事物的表象與真相往往有落差，許多現象都需要重新思考，若僅相信眼見為憑，很容易做出錯誤判斷而產生誤解，更看不清楚事實的真相。如何才能洞悉真相？請以「表象與真相」為題，作文一篇，文中必須針對上述故事闡述你的看法，並以自我觀察與生活經驗為例，抒發己見。

乙、測驗部分：（20分）

代號：1101

- (一)本試題為單一選擇題，請選出一個正確或最適當答案。  
(二)共10題，每題2分，須用2B鉛筆在試卡上依題號清楚劃記，於本試題或申論試卷上作答者，不予計分。

1 下列文句，沒有語病的選項為何？

- (A)儘管爸媽如何指責小華，他好吃懶做的習慣總是不改  
(B)小美這次處罰的原因是因為小美今天忘記帶她的作業  
(C)政府為了達成能源轉型目標，將提高天然氣供電的比例  
(D)誰也不能否認整潔的生活環境不是靠人人共同認真維護整潔而來

- 2 「思想，先在作者的腦袋安靜運轉，如果印刷成書，影響力就能向不特定的遠方展開——煽動共同的情感、甚至誘發集體的行動。印刷，正是思想的載體。印刷成書，傳統漢語世界稱作『刊行』或『付梓』，現代的專業概念則是『出版』。二詞似可混用，但其實在印刷發展史卻是不同的二件事。『刊』是拿刀將木材剝去廢料，留下有字的板即為『梓』，合起來就是雕版印刷（woodblock print）；而『出版』則翻譯自英文的 publish，原義是 make public（訴諸公眾），必須要快速大量，就得仰賴活字印刷（type print）的效力了。活字印刷雖然由北宋時代的畢昇所發明，但因傳統漢字文書不講時效、流通量不大，因此活字印刷反不如雕版印刷划算。所以元、明、清三朝七百餘年間，幾乎都是雕版刊行，只有極少數特殊案例使用活字印刷（例如《古今圖書集成》）。」

根據上文，下列選項何者最不符合文意？

- (A) 作者將作品印刷成書，目的之一是為藉由書籍對不特定的讀者產生影響力
  - (B) 今日的「出版」一詞，翻譯自英文的 publish，原義是 make public（訴諸公眾）
  - (C) 傳統漢語詞彙中的「刊行」、「付梓」二詞，其詞義的詞源比較貼合雕版印刷
  - (D) 前人「刊行」、「付梓」二詞與今日的「出版」一詞，在詞義與使用上不曾混用
- 3 承上題，下列選項所述，何者最不符合文意？

- (A) 北宋畢昇發明活字印刷術後，未能立刻成為近代書籍出版的主要方式
  - (B) 元、明、清三朝七百餘年間的書籍，因成本考量，幾乎都是雕版刊行
  - (C) 清人陳夢雷所編輯的《古今圖書集成》是以活字印刷的漢籍代表作之一
  - (D) 現今書籍，為了訴諸公眾，且必須要快速大量，應善用活字印刷的效力
- 4 「兩個外型與顏色一模一樣的物件，要分辨其中的不同，大概就是質地。奇妙的是質地還會影響顏色與形狀，使同型同款的設計出現可以分辨的細微差異。一塊人造石做成的玄關桌，只要在真的石材邊一靠或用手一摸，光澤與溫度就無法矇騙你的感覺。一塊同色的綢靠墊、絨靠墊或棉靠墊，反光與受光的條件都不同，除了影響所見的輪廓，也影響與其他物件的搭配。至於品質則是檢視整體之後的評價，各種物件關係是否合適，呈現一個空間的設計品質。掌握物件的質地，考量施作後的質感，就算是常見普通的材質，還是能改變空間的品質，提升整體價值。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 物件搭配影響設計品質
- (B) 物件品質決定空間設計
- (C) 質地的粗細與品質無關
- (D) 顏色外形決定物件質地

5 「白粥又有一種平靜之美，一種謙遜的態度，淡泊，不張揚；一種閑適感。它像不器的君子，有著非常寬闊的胸襟，接納各種海陸食材。粥是生活的底色，可鹹可甜可稠可稀，又幾乎百搭，繁簡皆宜，任何菜餚在它面前都被贊揚了……最令人驚嘆的至味，是自然樸實的滋味，並非有心輕富貴；是不浮誇、不雕飾的清淡味道。裡面往往藏著深沉的感情。」

根據上文，下列最適合用來說明「粥」特色的是：

- (A) 底層人民的樸實滋味 (B) 無所不容的含蓄味道  
(C) 歷史悠久的沉厚之味 (D) 繁華落盡的豐盛至味

6 「世界上並不存在『最難』的語言，語言的學習困難度是相對的，要看它在族譜上，跟你的『母語』距離遠近而定。比方說，母語為臺語的人學習客家話或是國語，因為同樣是漢語方言，語法結構較相近，就會比較容易；又比如，因為日語在漢字上借用中文字，以日文為母語的人，學習中文字也會比英文為母語的人來得快速。」

下列選項，何者最符合上文主旨？

- (A) 日本人學習中文比英文快  
(B) 漢語方言包括臺語、客家話和國語  
(C) 語言的學習難度取決於與母語的距離  
(D) 學習語言的速度因個人的經驗和方法而異

7 「行程第二天，小憩一家位於旗山的香蕉創意工坊，年輕的店主人為我們介紹香蕉品種，如何製作香蕉蛋糕、釀造香蕉酵素，一份非常平常的手冊，折口處以生動文案介紹旗山小鎮特色商店。我想起『社區營造』除環境美化妝點之外，另一個啟程是『在地創造』與『青年返鄉』，這兩者相輔相成，難以區分誰先、誰後。工坊以扼要但生動的DM為索引，出版小鎮特色旅遊書。我一邊試吃試飲，一邊震驚。」

根據上文，下列選項何者正確？

- (A) 香蕉創意工坊的DM內容豐富翔實，成功扭轉了旗山小鎮的形象  
(B) 作者覺得店主已經掌握了「社區營造」中「在地創造」的精神核心  
(C) 作者感到震驚的主因，來自對年輕店主出版小鎮特色旅遊書的讚賞  
(D) 香蕉創意工坊安排遊客實際體驗製作香蕉蛋糕與釀造香蕉酵素等活動

8 「人工智慧和數位人文都是數位時代的重要領域，二者有著不同的焦點。人工智慧的焦點在於如何開發和應用智能系統，以模擬或超越人類智能，並應用於自動化、預測和決策等領域。而數位人文的焦點在於如何利用數位技術和工具，探索和研究人類文化、歷史和社會議題，並為人文學科的研究和教育帶來創新。但兩者也有許多交集，特別是在數據分析和可視化方面，這為跨學科合作和創新提供了很好的機會。」

下列選項何者最接近本文意旨？

- (A)人工智慧和數位人文的定義及發展
- (B)人工智慧在自動化、預測和決策等領域的應用
- (C)數位人文在研究人類文化、歷史和社會議題方面的創新方法
- (D)人工智慧和數位人文在數據分析和可視化方面的交集和合作

9 「第二次世界大戰戰敗後，德國分裂為自由主義的西德，以及社會主義的東德。由於大量人口戰死，戰後西德重建必須大量引進外國勞工，彌補勞動力的不足。原本是從南歐及東歐招攬人力，不過柏林圍牆（一九六一年）建立後，除了南斯拉夫以外就再也沒有其他來自東歐的移工了。為填補空缺，西德將勞工來源鎖定土耳其。第一次世界大戰戰敗以來，土耳其經濟成長並不順利，西部與東部、沿岸與內陸之間有嚴重的貧富差距。直到現在土國政府依然帶頭鼓勵當地人民出國工作。雙方一拍即合，在柏林圍牆建立的那一年，土耳其與德國政府之間簽訂了勞工招募協定。原本勞動力流動是很自然的事，不過一九七三年第四次中東戰爭爆發，並釀成第一次石油危機後，連帶也改變了人口流向。」

根據上文，下列敘述符合文意的是：

- (A)柏林圍牆使得東德重建受阻
- (B)人才與勞動力的跨國移動並非正常
- (C)第四次中東戰爭影響前往西德的土耳其勞動力
- (D)第二次世界大戰後土耳其已克服國內貧富差距問題

10 「蓮產業最怕的天災是颱風，蟲害是薊馬，薊馬會啃食荷葉使其發育不良，影響光合作用生成澱粉的效益，嚴重時會使蓮藕欠收。友善耕作能在生態多樣性與產量間取得平衡，因此透過安全用藥與微生物菌進行病蟲害防治，保留田埂的草生環境，讓益蟲來制衡害蟲數量，並將水產養殖的知識用以製作液肥與育種，有效提高蓮藕的品質與產量。」

根據上文，下列敘述何者最適當？

- (A)農家結合跨域知識與生態環境平衡能夠有效防蟲
- (B)薊馬對蓮產業所帶來的病蟲傷害比颱風更為強大
- (C)友善耕作能加速光合作用，增加澱粉生成的效益
- (D)運用水產養殖知識製作液肥，藉以滅蟲提高產能