

壹、單選題 (50 分)

(一) 20 題，題號自第 1 題至第 20 題，每題 4 個選項，每題 2.5 分，計 50 分。

(二) 未作答者不給分，答錯者不倒扣。

1. 下列成語的使用，何者正確：
 - (A) 有些人不懂珍惜眼前幸福，老想「得魚忘筌」，總覺得是社會虧欠了他
 - (B) 這個計畫過於花俏，難以實踐，可能是「振聾發聵」忽略細節所導致的
 - (C) 等等面試前，記得先「泥塗軒冕」端正衣冠，讓面試官對你留下好印象
 - (D) 別只顧著賺錢而忽略產品的品管，當心「焚林而獵」，最後落得一場空
2. 以下文句，何者沒有錯別字：
 - (A) 她從小驕生慣養，父母親捨不得她吃苦，每月都給她許多生活費
 - (B) 本以為這次比賽穩操勝卷，定會奪得冠軍，怎料竟殺出個程咬金
 - (C) 小明學開車第一次道路駕駛，能否順利而回，就讓我們拭目以待
 - (D) 幾位老人家坐在樹下，細數前塵往事，慨嘆歲月如梭，恍如一夢
3. 以下致贈各行各業的對聯，何者錯誤：
 - (A) 但願文人常駐足，且將世事寫從頭：文具店
 - (B) 願世人皆能容忍，惟此地必較短長：服裝店
 - (C) 不教雪鬢催人老，更喜春風滿面生：美容院
 - (D) 笑我如觀雲裏月，憑君能辨霧中花：眼鏡行
4. 以下各種形式的「對比」說明，何者錯誤：
 - (A) 此日六軍同駐馬，當時七夕笑牽牛：「有無」對比
 - (B) 我已無家尋弟妹，君今何處訪庭闈：「人我」對比
 - (C) 水聲粗悍如驕將，山色淒涼似病夫：「剛柔」對比
 - (D) 松排山面千重翠，月點波心一顆珠：「大小」對比
5. 請根據春夏秋冬四季，排列以下詩詞的順序：(甲)滿地黃花堆積。憔悴損，如今有誰堪摘？(乙)牆角數枝梅，凌寒獨自開。遙知不是雪，為有暗香來。(丙)東風惡，歡情薄。一懷愁緒，幾年離索。(丁)竹搖清影罩幽窗，兩兩時禽噪夕陽。謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。
 - (A) 丁甲丙乙
 - (B) 丁丙甲乙
 - (C) 丙丁甲乙
 - (D) 丙丁乙甲
6. 下列帶有色彩的詞彙組，真正指「顏色」的是：
 - (A) 奧妙玄機、看破紅塵
 - (B) 白駒過隙、腹黑心腸
 - (C) 翠色欲流、皓雪疏梅
 - (D) 藍田生玉、紅顏薄命
7. 下列詩歌，何者所述並非「離別之情」：
 - (A) 寒雨連天夜入吳，平明送客處山孤
 - (B) 勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人
 - (C) 日暮征帆何處泊，天涯一望斷人腸
 - (D) 明鏡不須生白髮，風沙自解老紅顏
8. 若欲翻閱史書查考某些歷史人物的生平或歷史事件，下列何者有誤：
 - (A) 想要理解秦始皇的生平歷史，可以閱讀司馬遷的《史記》
 - (B) 欲知太平天國、義和團，可參考趙爾巽等撰的《清史稿》
 - (C) 欲理解臺灣戒嚴時期的歷史，可閱讀連橫的《臺灣通史》
 - (D) 想了解魏蜀吳之間的局勢發展，可閱讀陳壽的《三國志》

不知所謂奢者，不過商富大賈、豪家巨族自侈其宮室、車馬、飲食、衣服之奉而已，彼以梁肉奢，則耕者、庖者分其利；彼以紵綺奢，則鬻者、織者分其利。正孟子所謂「通功易事，羨補不足」者也。上之人胡為而禁之？【陸楫：〈禁奢辨〉（選）】

9. 關於上文旨意，下列何者正確：

- (A) 奢侈是人的天性，隨著人性而為，國家便能達治
- (B) 富人奢侈本無妨，反而能創造其他人的就業機會
- (C) 奢侈會造成競相奢靡之風，故應提倡節儉以富國
- (D) 上位者提倡均平，對富豪課重稅分利潤給更多人

10. 有關陸楫：〈禁奢辨〉文意解釋，以下何者有誤：

- (A) 庖者：服務生
- (B) 紵綺：精美絲織品
- (C) 鬻者：賣貨者
- (D) 巨族：龐大的家族

11. 「甲有子乙以乞丙，乙後長大，而丙所成育。甲因酒色而謂乙曰：『汝是吾子。』乙怒杖甲二十。甲以乙本是其子，不勝其忿，自告縣官。仲舒斷之曰：『甲生乙，不能長育，以乞丙，於義已絕矣！雖杖甲，不應坐（坐：被定罪）。』」【董仲舒：〈春秋決獄〉（選）】

上文所指，下列何者正確：

- (A) 本案認為沒有真正扶養，就已經斷了父子間的恩義情分
- (B) 清官難斷家務事，即便沒有扶養，但父子天性仍不該絕
- (C) 文中三人的關係，甲是指養父，乙是兒子，丙則是生父
- (D) 乙怒打甲係因甲要求乙代償還債務，但丙覺得無理取鬧

12. 「南海之帝為儻，北海之帝為忽，中央之帝為渾沌。儻與忽時相與遇於渾沌之地，渾沌待之甚善。儻與忽謀報渾沌之德，曰：『人皆有七竅以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。』日鑿一竅，七日而渾沌死。」【莊周：《莊子·應帝王》（選）】

上述寓言旨意，下列何者正確：

- (A) 友誼真摯，生死與共
- (B) 少私寡欲，方能久長
- (C) 秉持善念，無懼評議
- (D) 生命無常，及時行樂

13. 「古人鑄鑑（鑑：鏡子），鑑大則平，鑑小則凸。凡鑑窪則照人面大，凸則照人面小。小鑑不能全觀人面，故令微凸，收人面令小，則鑑雖小而能全納人面，仍復量鑑之小大，增損高下，常令人面與鑑大小相若。此工之巧智，人不能造。比得古鑑，皆刮磨令平，此師曠所以傷知音也。」【沈括：《夢溪筆談》（選）】

上文談古代鏡子的製作工藝，下列說明錯誤的是：

- (A) 古人造小鏡則會用凸鏡，因為凸鏡才可以容納全臉
- (B) 古人造大鏡則會用平鏡，正好能讓全臉都納入鏡中
- (C) 古代造鏡善用凸平巧思，欲使人臉和鏡子大小相稱
- (D) 現代工匠大讚造鏡精良，而傷感古人已逝知音不存

14. 「作為表意文字而非拼音文字的漢字，雖然已經活了幾千年如不死的巫覡，卻在各種紛亂的意識形態中被割肉剝皮，我常聽見有人對他大喊，你該重新投胎，因為你不是先進的拼音文字，你徹底簡化，太複雜的書寫習慣拖垮了一個民族的競爭力。作為表意文字的漢字仍以海納百川的姿態，吸納各種不同的語言，從河洛語、客語、粵語甚至到吳儂軟語，甚至還有近年喧騰一時的注音文與火星文。」

關於上文所述，下列選項何者正確：

- (A) 漢字書寫複雜多變，還不如拼音文字能廣泛傳遞
- (B) 重視區域化的發展，各地方言與流行語蓬勃發展
- (C) 漢字的表達張力大，流行語方言都可用漢字傳意
- (D) 受到意識形態主導，簡繁漢字二分已經不可避免

15. 「舉例來說，原始人口渴了許久，突然看到水源，歡『喜』而分享，讓維生方式得以傳承；好不容易捕到獵物，其他部落卻來爭搶，憤『怒』反擊，保護了生存資源不被掠奪；爭搶過程中，夥伴陣亡，感到『哀』傷，不想事件再次發生，找尋療傷方法；未來不可控而『恐』懼，因此儲存糧食，增加存活機率。」

以下最符合上文文意的是：

- (A) 正面能量是最佳的求生法則 (B) 資源掠奪會導致情緒的崩潰
(C) 四種情緒都與生存求生有關 (D) 原始人缺乏現代的分配概念

16. 「將個人價值觀與假設帶入論點乃人之常情。只是很多時候，如果沒仔細審視，我們甚至沒有察覺在想法背後的價值觀或假設。(不過，有時候就算審視了也毫無所覺。)當創造自己的論點時，不論口語或寫作，都必須清楚我們如何成為現在的自己，包括出生長大的家庭環境，以及教育、宗教背景、親朋好友都在影響我們看待議題的立場。在人生大半輩子中，這些影響一再引導我們做出決定、培養信念，導致批判思考的技巧毫無用武之地。因此，我們當中的許多人並不太關注自己立場底下的價值觀，也不太關心自身反應的價值觀孰輕孰重。」

有關上文，下列何者錯誤：

- (A) 任何環境背景，都會形塑我們對議題的態度
(B) 一個好的表達，要先認清自己所身處的環境
(C) 過度仰賴他人，反使人們忽略自己的價值觀
(D) 由於社會壓力，人們不再去重視批判性思考

17. 「母親也十分忌諱在臘月間打破器物，如果不慎失手打碎了盤碗，必要說一句：『歲歲(碎碎)平安。』這些小時候不十分懂，大了以後有一點厭煩的瑣細的行為，現今回想起來是有不同滋味的。遠離故土的父母親，在異地暫時安頓好簡陋的居處，稍稍歇息了久經戰亂的恐懼不安，稍稍減低了一些離散、饑餓、流亡的陰影，他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對於過年的慎重，他們許多看來迷信的禁忌，他們對食物刻意豐盛的儲備，今天看來，似乎都隱含著不可言說的辛酸與悲哀。」

有關上文旨意，下列何者正確：

- (A) 看似迷信的習俗禁忌，內藏著曾歷經戰事後的辛酸
(B) 現代的社會變化迅速，已不再迷信傳統習俗與信仰
(C) 有家人相伴便是吾鄉，戰亂離散往事如煙已被塵封
(D) 飢餓苦難滋味在心頭，叮囑後人莫忘前人的來時路

18. 「和這群非形式謬誤很相似的是『訴諸自然』(appeal to nature)謬誤。在這種修辭戰術中，某樣事物被斷定因為是『自然的』，所以天生就是好的，或因為是『不自然的』，所以天生就是不好的。這種推理經常被運用在另類醫療領域——可疑產品的提供者，自信滿滿地吆喝，宣稱他們的產品是『自然的』，彷彿那樣就能令這些產品勝過正規醫療。姑且不論這些療法極度缺乏效能證明，就連那自豪的『自然』，本質也是空洞的。」

上文旨意，下列何者正確：

- (A) 自然療法需經過科學驗證，才能為當代醫療認可
(B) 標榜自然者未必真的自然，人經常被話術所眩惑
(C) 正規醫療比自然醫療有效，應該要遵循醫囑治療
(D) 宣稱天然食品比較健康者，乃由自身經驗所證知

19. 「生活中的貧老愁病、流竄貶謫，是人生的缺憾，是不美的遭遇，但一寫入詩文中，都變成了美，為什麼呢？因為詩文中的經驗，並不像實物機件的使用說明書，其中並不牽連任何人的利害關係，在寫詩讀詩的時刻，用的是另一種超脫的眼光，將世俗得失變得微不足道。譬如有人寫道：我有破書難補，僧有破廟難修，世界從來缺陷，曰儒曰道同流！(周與香詩)這是說：我窮得只有殘書，沒錢補全，和尚窮得只有破廟，沒錢重建，兩人的窮原來是一種必然的典型，因為世界的大規則就是缺陷，分什麼我是儒家你是佛家呢！」

關於上文所述，正確的是：

- (A) 儒家、佛家區分彼此異同，反而會破壞世俗社會的和諧
(B) 人生道路不免有陰晴圓缺，若能得看開便可以海闊天空
(C) 以文學感知人生困境遺憾，能夠抽脫現實從而產生美感
(D) 透過詩文書寫人生不如意，可自我救贖且不受世俗困囿
20. 「識別這個世界是徒勞的。就是自己的面容，我們也不能識別它。因為鏡子會使勻稱的五官變樣。要看到它現在實際的樣子，那真是發瘋。因為我們對自己不會再有秘密，透明會使我們頹喪。人類是否已向這樣一種形式演化？……其實，任何物體都是這樣，都是在最終變了樣後才到達我們面前，包括科學螢幕上的、資訊反饋裏的、我們大腦印象中的。任何事物都是這樣出現，並不希望有異於對它們的幻覺。事實也正是如此。」

上文有關「大眾傳媒」之於「閱聽者」的關係，下列詮解何者為是：

- (A) 為迎合群眾心理，傳媒可能過度渲染而不再只是傳遞真實
(B) 魔鬼藏在細節中，只有仔細地觀察傳媒報導才會看到真相
(C) 傳媒走向多元化，任何科學與資訊的訊息不再是定於一尊
(D) 扭曲的社會價值，致使人際間的互動走向異化而缺乏真誠

貳、作文（50分）

- 說明：一、請由左至右橫式書寫，文言、白話不拘，並加標點符號，違者按規定扣分。
二、限用黑色、藍色原子筆、鋼筆或毛筆（不得使用鉛筆）書寫，違者按規定扣分。
三、不得以詩歌或書信體寫作，違者不予計分。

題目：

在現代社會，人們往往被工作、學業與各種壓力填滿，很少停下來細細品味周遭的美好。清代文學家張潮（1650-1707）曾說：「能閒世人之所忙者，方能忙世人之所閒。」當眾人忙於追求世俗成就時，真正懂得生活的人，反而能從容體會那些被忽略的美好。而當代美學家蔣勳則指出：「美最大的敵人是忙，忙其實是心靈死亡。」當人們長期陷於忙碌，心靈便會逐漸麻木，對周遭細微而珍貴的美感失去感知，這與西方提倡的「慢活風（Slow Living）」不謀而合。

「慢活風」強調放慢步調、珍惜當下，透過簡單而有意義的生活方式來減少壓力、提升生活品質。這種觀念與前述對「閒」的理解相呼應——「閒」並非無所事事，而是一種積極的生活態度，讓我們在日常中尋找美感，回歸生命的純粹。

例如，透過簡單的日常體驗，如靜心閱讀、與家人共享時光，甚至只是細細品味一頓飯，都是領略生活美感的重要方式。當然，這只是其中的一部分，生活中還有更多美感有待發掘與體悟。

現在，請以「如何在快節奏中領略生活的美感」為題，結合自身經驗或周遭見聞，或以客觀角度分析社會現象，探討如何在現代忙碌的步調中培養或找回對美的感受力，使生命更加充實且富有意義。